

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан**

<p>Принято: на педагогическом совете МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ</p> <p><u>Протокол № 1 от «25» августа 2020 г.</u></p>	<p>Утверждаю: директор МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ</p> <p align="right">Т. М. Семёнова</p> <p><u>Приказ № _____ Од от 31.08.2020</u></p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа
Художественной направленности**

«Театральная вешалка»

Возраст детей 8-17 лет
Сроки реализации 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Селиванова Альфия Тагировна

I. **Комплекс основных характеристик программы**

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан (МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ)
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа « <i>Театральная вешалка</i> »
3	Направленность	Художественная направленность
4	Сведения о разработчиках	Селиванова Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Тип программы	модифицированная
5.2.	Вид программы	общеразвивающая
5.3.	принцип проектирования программы	разноуровневая
5.4.	Срок реализации	4 года
5.5.	Объем программы	Стартовый уровень – 1 год обучения -144 часа Базовый – 2 -216 часов Базовый – 3 -216 часов Продвинутый – 144 часа
5.4.	Возраст обучающихся	8-17 лет
5.5.	Цель программы	раскрытие творческого потенциала детской талантливости, вызвать у детей желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых, самоутвердиться, поверить в свою успешность.
5.6.	Формы обучения	Очная
5.7	Образовательные модули	<i>Стартовый уровень</i> - владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга - владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации - участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы - базовой театральной терминологией -участвовать в творческих показах до 30 минут <i>Базовый уровень</i> –владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах. - участвовать в одиночном или парном этюде (без текста) - владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях -участвовать в творческих показах до 40 минут <i>Продвинутый уровень</i> - владеть навыками словесного действия - участвовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала - продуктивно целесообразно действовать в событийной драматической ситуации - участвовать в драматической сцене учебной работы - участвовать в учебных творческих показах до 50 минут

		и более.
5.8	Краткое содержание	<p>-Основные понятия, умение применять полученные знания в практической, общественной жизни;</p> <p>- раскрытие творческого потенциала детей, талантов, вызвать у детей желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых, самоутвердиться, проявить свою успешность.</p> <p>-накопление знаний о жизни других народов, их культуры, науке, искусстве через драматургический материал</p> <p>-углубление в культуру, историю и традицию театра мира.</p> <p>-учатся выражать ясно для окружающих свои мысли, намерения, эмоции. Осваивая навыки вербального и невербального общения.</p> <p>- проекты, исследовательская работа по изучению творчества писателей, художников, актеров, и тд.</p>
5.9	Результативность реализации программы	<p>На протяжении всего срока обучения учащиеся демонстрируют высокие показатели теоретической и практической подготовки, развития учебных действий, личностных качеств. Наблюдается стабильность и сохранность контингента учащихся. Учащиеся являются неоднократными победителями и призёрами различных конкурсов.</p>
6	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>2012 г</p> <p>2020 г.</p>
7	Рецензенты	<p>Заринова Гульнара Хазиповна –начальник муниципального казенного учреждения «Управление культуры» ИКМО ЛМР</p> <p>Стряпунина Ольга Анатольевна ЗДУВР МУДО ДДТ ЛМР</p>

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная вешалка» разработана и начала реализовываться с 2012 года. В 2018 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Волшебная кулилка» (далее - Программа) обновлена и составлена с дифференциацией учебного материала по уровням сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

В последнее время появилось немало документов, которые стали основополагающими при обновлении, проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ: изменения в приказе МО и Н РФ от 09.11.2018 №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», профессиональный стандарт «Педагогов дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от мая 2018 года №298н), приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Постановления Правительства РФ о реализации национальных проектов, а также важнейшие законодательные акты, утверждающие и разъясняющие правила применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ. Это стало основанием обновления содержания дополнительной общеобразовательной программы «Театральная вешалка» (далее – образовательная программа) в 2020 году.

Актуальность и новизна данной программы.

Многие согласятся, что при слове «Театр» у человека светлеет лицо, а глаза мечтательно устремляются куда-то в даль... Не правда ли есть что-то волшебное в этом слове? О нем написаны горы книг, его изучает особая наука – театроведение. Ему театру посвящены взволнованные страницы воспоминаний знаменитых артистов и тех, кто пережил незабываемые минуты радости и наслаждения, испытав на себе магическую власть искусства.

Наше время – время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы? Надо уберечь его чем-то интересным и увлекательным. С этой целью предлагается достаточно актуальная, доступная для каждого, форма досуга – театр.

Возникнув на заре человеческой культуры, от игр и обрядов первобытных народов театральное искусство чрезвычайно приближено к ребячьему общению в детской жизни. Человечество успешно использовало театр и театральные действия в целях образования и развития личности ещё с античных времен.

Театр, универсальная образовательная модель имеет свои специфические черты:

1. Театр – это сценический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии;
2. Театр – это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению сотворчеству;
3. Театр - это вид искусства, в котором основной язык – действия, а значит личность, учится действовать в соответствии с образом;
4. Театр – это искусство, где развиваются самые разные способности.

Эти истины являются фундаментальными для педагогики театрального творчества. При разработке программы были использованы идеи следующих авторов: В.И.Кудряшова, Е.П.Перельмана, Т.В.Яковлева, В.С.Щербакова, В.М.Штейна.

Программы данных авторов советской эпохи не соответствуют запросам современного общества. Серьезная драматургия Мольера, Шекспира, Чехова, Островского и других классиков не под силу детям, и по возрастным причинам и по постановочным требованиям. С целью удовлетворения и развития актерских способностей современных детей предлагается театральная программа «Театральная вешалка».

Отличительная особенность. Целесообразностью и отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее основе лежит метод, выработанный педагогом коллектива в процессе практической деятельности театральной студии «Этюд», который базируется на традиционных теориях театрального искусства (театральной системе К.С. Станиславского, творческом методе М. Чехова) и современных исследованиях о «психоэнергетике».

Настоящая программа является результатом обобщенного опыта преподавания актерского мастерства педагогом дополнительного образования Селивановой А.Т. театральной студии «Этюд» на базе Дома детского творчества г. Лениногорска Республики Татарстан и включает разработанные педагогом материалы.

Адресат программы.

Программа «Театральная вешалка» рассчитана на детей в возрасте 8-17 лет, срок обучения 4 года. Программа предполагает систему занятий, основанных на единстве задач обучения и воспитания. Творческое развитие воспитанников осуществляется по мере овладения ими теоретическими и практическими знаниями. На каждом году обучения программа усложняется, добавляются новые темы. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности обучающихся.

Основная идея программы – раскрытие творческого потенциала детей, талантов, вызвать у детей желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых, самоутвердиться, поверить в свою успешность.

Принимаются в театральное объединение все желающие школьники, однако обязательно проверяются: дикция, слух, чувство ритма, память, воображение, фантазия, мимика, физическое здоровье, природные данные, с целью планирования дальнейшей коррекционной работы. Учитывая особенности детей, формируются группы, применяя индивидуальный подход к тематическим нагрузкам, выбору репертуара, тренингов, занятиям, подвижным и ролевым играм, этюдному тренажу постановочного плана.

Учитывая особенности развития детей младшего школьника, которым характерна зависимость от чужого мнения, заниженная самооценка, стеснительность, зажатость занятия сценическим искусством дают возможность расширить коммуникативные навыки. Дети учатся выражать ясно для окружающих свои мысли, намерения, эмоции. Осваивая навыки вербального и невербального общения, воспитанники лучше понимают друг друга. С этой целью в программу 1,2 года обучения включены темы: искусство выразительного чтения, включая принцип «греческого хора», театральная игра, мастерство актера, сценическое движение.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей – инвалидов на участие в программе является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе включаются в основной состав группы.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Театр, как ни одно другое искусство поможет удовлетворить потребности подростков в общении, освоении социальных ролей. Коллективная работа над произведением, чувство ответственности за общее дело способствуют формированию системы жизненных ценностей, желания развиваться и творить дальше. Учащиеся 3 года обучения, творческая группа принимают активное участие в массовых мероприятиях, выступают в роли ведущих концертных программ, организуют досуговые мероприятия для детей.

Программой театрального объединения предусмотрено обучение по нескольким направлениям:

- азбука театра;
- сценическая речь;
- мастерство актера;
- сценическое движение;
- сценография
- грим и костюм

На протяжении первого года обучение больше внимания уделяется выразительному произношению текста, театральным играм, артикуляционной гимнастике.

На втором году обучения: сценическая речь, театральная пластика, сценическое движение, мастерство актера.

Третий и четвертый год обучения и творческая группа – работа по созданию сценического образа через перевоплощение, работа над ролью.

Воспитательное значение программы усиливается за счет организации внеклассной работы по нескольким направлениям: проведение бесед о театре, посещение спектаклей и концертов, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества, города, работа с родителями, профориентационная работа, здоровьесберегающие мероприятия, работа с одаренными детьми.

Форма обучения: очная, очно-заочное с возможностью использования реализации в электронном виде, с применением дистанционных образовательных технологий обучения

Формы занятий: - групповая (работа над этюдами, игры, упражнения, репетиции);

- индивидуальная (работа над ролью, над текстом).

- индивидуально-групповая

В организации учебно- воспитательного процесса используются разнообразные формы проведения занятий:

Виды деятельности учащихся:

1. *Урок развивающих театральные игры* (основная форма организации образовательного процесса) имеет следующую структуру:

- зачин (зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуй педагогу»);

- самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи в подарок творческий рейтинг);

- творческий туалет и тренинг;

- этюдные показы;

- обсуждение показов;

- работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами);

- финал урока.

2. *Урок - репетиция* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами сюрприза творческими заданиями), которая может проводиться в групповой, подгрупповой и индивидуальной форме (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Урок - беседа* (индивидуальные и групповые по содержанию программы воспитательные).

4. *Урок - экскурсия* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

5. *Урок - вечер* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические приуроченные к праздничным датам).

6. *Урок - творческая встреча* (с деятелями культуры и искусства).

7. *Уроки - сборы* (тематические, организационные).

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Количество учащихся в группе определяется в соответствии с Уставом учреждения санитарно-гигиеническими требованиями. Наполняемость в группах: Стартовый уровень 1 год обучения – не менее 15 человек, базовый уровень, 2 год обучения – не менее 10 человек, базовый, 3 год обучения и продвинутый 4 год обучения – не менее 10 человек. Предполагаемый состав группы – переменный. Предполагается работа концертмейстера. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям, принятым учреждением.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

Режим занятий:

Стартовый- 4 часа в неделю (2 занятия) – 144 часа в год.

Базовый – 6 часов в неделю (3 занятия) – 144 часа в год.

Базовый - 6 часов в неделю (3 занятия) – 144 часа в год.

Продвинутый – 4 часов в неделю (2 занятия) – 216 часа в год.

Группы набираются с учётом не только возрастных особенностей, но и по уровню развития способностей ребёнка в области сценического искусства. При приеме в объединение проводится диагностика уровня подготовки по авторской методике. Диагностическая работа по актерскому мастерству и сценической речи в приложении.

Цели и задачи программы

Цель:

1. Образовательная.

Способствовать формированию личности ребенка путем органичного погружения воспитанников в мир литературы, музыки, живописи, хореографии, скульптуры. Формирование знаний, умений, навыков на основе овладения программным материалом.

Формирование у учащихся положительного отношения и интереса к театральному искусству как средству сценического общения; формирование личности способной к сознательной творческой деятельности

Задачи:

- ✓ Обучение основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи.
- ✓ Применение теоретических знаний и практических умений в творческой деятельности.
- ✓ Формирование театральных способностей через устойчивый интерес к искусству театра и игры.

2. Воспитательная.

Содействовать коммуникативному воспитанию детей, путем создания дружного коллектива детей, родителей и педагога. Формирование личности, способной к сознательной творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ Воспитание любви и интереса к театральному искусству.
- ✓ Воспитание чувства коллективизма, эмпатии.
- ✓ Идеиное, эстетическое, социально-нравственное и гражданское воспитание.
- ✓ Способствовать формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни.
- ✓ Развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных способностей учащихся средствами детского театра.
- ✓ Помочь учащимся сделать осознанный выбор профессии, формировать психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям личности. Повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.

3. Развивающая.

Развитие специальных творческих способностей учащихся средствами театральных игр, игр-представлений, игр-спектаклей. Развитие внутренней и внешней техники.

Задачи:

- ✓ Развитие мыслительных способностей воспитанников: памяти и внимания, воображения и фантазии.
- ✓ Развитие техники речи.
- ✓ Развитие координации движения, навыков движения на сцене.
- ✓ Развитие актерских способностей (речь, пластика, мимика)

Планируемые результаты:

К концу обучения по данной программе, учащиеся будут знать и уметь:

Знать

1. Историю возникновения театра
2. Базовую театральную терминологию
3. Все виды изученных речевых гимнастик
4. Правила выразительной речи.
5. Изученные театральные игры
6. Все изученные театральные термины
7. Речевого этикет
8. Пройденные театральные игры
5. Все виды разминок. Весь раздел сценического движения
6. Виды грима. Техника нанесения грима
7. Текст пьес наизусть.
8. Основы сценографии
9. Наизусть изученную театральную терминологию
10. Теоретическую часть гримерного мастерства
11. Несколько авторов различных эпох русской и зарубежной литературы, и их произведения
8. Как работать с текстом, метод компиляции.

Уметь

1. Четко дать формулировку театральной терминологии.
2. Выполнять последовательно речевые гимнастики.
3. Выполнять этюды по карточкам- заданиям.
4. Показывать в пластике заданных персонажей
5. Выразительно читать, четко произносить речь
6. Запоминать текст и интонацию по памяти.
7. Выполнять упражнения и тренировки по технике речи.
8. Выполнять этюды по заданной теме, импровизировать
9. Давать характеристику своему герою.
10. Выполнять эскиз костюма своего героя.
11. Выполнять разминку по сценическому движению.
12. Наносить грим.
13. Работать над ролью.
14. Распознавать репродукции с изображением театров, картин.
15. Импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
16. Владеть этюдным методом
17. Владеть основами словесного действия
18. Запоминать текст по памяти
19. Выполнять этюды по пьесе
20. Самостоятельно проводить анализ роли
21. Изготовить реквизит, афишу.

Личностные результаты:

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- Воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- Воспитание уважения к культуре народов изученных в драматургических материалах, и литературе.
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (мотивация к самореализации в познавательной и учебной деятельности, любознательность и стремление расширять кругозор);
- Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.
- Формирование профориентационного направления

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании произведений.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищения)